

# X Circuit de Lied del Montseny

---

**DOSSIER DE PREMSA**

# Presentació

L'any 2020 quedarà marcat a la història per la pandèmia. La pandèmia del coronavirus i la pandèmia de la por, l'aïllament social i les mesures extraordinàries per pal·liar-ne els efectes. El Circuit de Lied del Montseny no en viu al marge i, com tot el sector cultural, s'hi ha vist especialment afectat. Com desenvolupar un cicle de concerts en una situació com l'actual? Amb respecte i resiliència. És per això que enguany el Circuit de Lied ha quedat impregnat de dues constants que són les que definiran també la programació artística.

D'un costat, el record i l'homenatge a tot el personal i treballadores essencials sense les quals no hauria estat possible la recuperació de la crisi. Aquest record el fem reivindicant la cooperació, el treball conjunt, la societat i el territori. És a la societat a qui volem dirigir-nos en aquesta nova edició i, particularment, a totes aquelles persones que s'han deixat la pell per la salut de tots.

Seguint aquesta línia, acollim propostes participatives com *Tradició entre somnis*, que compta amb la col·laboració amb entitats del territori tals com alumnes de diversos instituts de secundària de la zona. També volem destacar la xerrada – concert *El so de la totxana*, creada per La Fàbrica de Lied i amb la participació de l'arquitecta Anna Bofill, la proposta de proximitat *Panorama* que s'adapta a espais exteriors a través dels llenguatges del circ, l'organització de la *I Assemblea Catalana de Lied* per posar a debat la situació i paper actual del lied i la cançó popular a casa nostra, la proposta *El so de la llum* que compta amb la col·laboració de la Fundació Frederic Mompou i la Fundació Manuel Blancafort i, molt especialment la *I Escola de Lied Pagès* que organitzem a Campins amb la col·laboració de professors de l'ESMUC tot recordant que fou en aquest municipi on nasqué La Fàbrica de Lied fa ara deu anys.

D'altra banda, el festival vol recuperar també la figura del compositor català **Robert Gerhard**, un dels principals protagonistes de la música catalana del segle XX, estretament vinculat a les avantguardes artístiques i a la renovació dels llenguatges musicals i la innovació creativa i de **qui es commemora enguany el 50 aniversari de la seva mort**. És així com el Cicle de Lied es dedicarà a Robert Gerhard, assegurant la presència de composicions seves en la majoria dels concerts. El millor homenatge a Gerhard, però, creiem que és mantenir viu el seu impuls i esperit a



# Presentació

través de la potenciació de la creativitat i la innovació en els llenguatges i formats que presentem. És així com, des de La Fàbrica de Lied, promovem enguany la programació de propostes de nova creació i estrenes absolutes producte de la creació jove. El X Circuit de Lied del Montseny vol potenciar així propostes artístiques transversals i innovadores partint del gènere del lied però sense restriccions de cap mena, amb la programació de propostes tan atractives com *Agatmah*, que parteix de la nova composició amb textos de Jorge Luis Borges o *A boy & a girl* de Magalí Sare i Sebastià Gris, que experimenten a partir del gènere lied i la cançó popular.

Finalment, i sense oblidar l'essència i tradició del Circuit de Lied del Montseny, la programació d'enguany oferirà una selecta proposta de concerts de lied i cançó popular amb la participació de reconegudes figures com Daniel Blanch i David Alegret amb un homenatge al poeta Josep Carner a Breda o la participació de la soprano Elena Mateo, el pianista Aldo Orvieto, la soprano Pia Freund i els guanyadors del Premi i concurs de Lied Conxita Badia.

L'essència de la cartelleria ha estat donar protagonisme al massís del Montseny, amb una subtil silueta amb fons groc reivindicatiu, però també a la gent de la zona, representada amb siluetes que volen ser locals i, alhora, universals, antigues, però, alhora, revolucionàries i que representen el cant com a essència del lied. A més, s'hi han combinat elements que donen coherència a l'edició, com la figura de Robert Gerhard i el seu ou tan peculiar, la tardor verda i ataronjada, l'element rural i una tipografia que vol ser propera i amable, lluny de l'elitisme a què s'associa el lied. Tot, des de la modernitat i la radicalitat però mantenint l'esperit del temps en què va néixer aquest gènere que reivindicuem.

Un cicle, el d'aquest any, que versa la seva mirada als protagonistes de la pandèmia, s'obre a noves portes i llenguatges per mantenir viva i dinàmica la tradició de la cançó i el Lied tot reivindicant la cultura i la música com a eines de cohesió social, de diàleg i de creixement col·lectiu en un moment d'especial dificultat per al sector.

# Equip artístic i tècnic

## **Jordi Mas**

President i director artístic

## **Fulvio D'Angelo**

Producció executiva

## **Martí Sancliment**

Creació i mecenatge

## **Aina Vega**

Comunicació

## **Mar Medinyà**

**Violeta Pena Bagés**

Premsa

## **Studio Aparte**

**Ellen Diedrich**

Disseny gràfic

## **Pau Requena**

Community  
management



# Calendari

## NOVEMBRE

### SANTA COLOMA DE FARNERS

Dissabte,  
28 de novembre, 18h

#### **A boy & a girl**

Magalí Sare, veu  
Sebastià Gris, guitarra  
**Teatre Auditori**

### MOSQUEROLES

Diumenge,  
29 de novembre, 12h

#### **Conferència: Gerhard i Patxot**

Oriol Pérez Treviño, conferenciant  
Monik Bargalló, soprano  
**Masia Mariona**

### MOSQUEROLES

Diumenge,  
29 de novembre, 16h

#### **Quartet Gerhard**

Lluís Castán, violí  
Judit Bardolet, violí  
Miquel Jordà, viola  
Jesús Miralles, violoncel  
**Masia Mariona**

# Calendari

## DESEMBRE

### CALDES DE MALAVELLA

Divendres, 04 de desembre, 19h

#### Del Brasil a Catalunya. Entre Cançons i Danses

Claudio Suzin, piano  
Balneari Vichy Catalán

### SANTA MARIA DE PALAUTORDERA

Dissabte, 11 de desembre, 18.30h

#### El so de les totxanes

Anna Bofill, compositora i arquitecta  
Mercè Bruguera, mezzosoprano  
Idoia Rodríguez, piano  
Gustavo Them, guitarra  
Cor de Cambra de Palautordera  
Joan Valero, direcció  
La Quadra

### SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

Divendres, 11 de desembre, 19h

#### Joan Tomàs i la cançó popular catalana

Liliana Tomàs, conferenciant  
Marta Garcia Cadena, soprano  
William Waters, llaüt  
Teatre el Casal

### LA GARRIGA

Diumenge, 13 de desembre, 17h

#### El so de la llum

Adolf Pla, piano  
Auditori Escola de Música  
La Garriga

### ARBÚCIES

Diumenge, 13 de desembre, 18h

#### Tradicció entre somnis

Oriol Mallart, baríton  
Elisabet Barroso, piano  
Berta Rossell, disseny gràfic  
Teatre La Llar

### TORDERA

Divendres, 18 de desembre, 12h

#### El galliner de Cambridge de Robert Gerhard

Miquel Tordera, guitarra  
Gustavo Them, guitarra  
Jordi Mas, tenor  
Matilde Amigo Fernández, coreògrafa  
Jordi Puigdefàbregas Serra, coreògraf  
Alexandre Guitart, percussions  
Alumnes de l'Institut Tordària  
Institut Tordària

### SANT MIQUEL DE BALENYÀ

Divendres, 18 de desembre, 18h

#### Ferran Savall

Cerveseria del Montseny

### VIC

Diumenge, 20 de desembre, 12h

#### Entre dos cels, pluja de vidre: Conxita Badia i Robert Gerhard

Judit Muñoz, soprano  
Hug Vilamala, piano  
Teatre Atlàntida

### GUALBA

Dissabte, 20 de desembre, 18h

#### Liriche del Novecento

Elena Mateo, soprano  
Aldo Orvieto, piano  
Cor Cromàtica de Sant Celoni  
Núria Molins, direcció  
Tess Dribbel, pintora artística  
Enric Iglesias Moheas, pintor artístic  
Txus Hidalgo, fotògraf  
Graham Nash, coordinador  
Sala Gorg Negre

### SANT CELONI

Diumenge, 27 de desembre, 17h

#### Panorama: Lied i circ

Júlia Campistany, circ  
Clara Cortés, circ  
Andreu Miret, tenor  
Bru Corbella, piano  
Teatre Ateneu  
de Sant Celoni

# Calendari

2021 **Aplaçat a primavera 2021**

## BREDA

Aplaçat a primavera

### Per una flor de romaní, l'amor doní

David Alegret, tenor  
Daniel Blanch, piano  
Rapsodes dels l'Instituts  
Vescomtat de Cabrera i Tordària  
Museu Municipal Josep Aragay

## BIGUES I RIELLS

Aplaçat a primavera

### Núria Picas: Andante con moto

Núria Picas, corredora de muntanya  
Josep Maria Soler, comunicador  
Elena Mateo, soprano  
Viviana Salisi, piano  
Cor Lutiana  
Quim Riumalló, direcció  
Teatre Auditori Polivalent

## RIELLS I VIABREA

Aplaçat a primavera

### Aquarel·la del Montseny

Dr. Martí Boada, conferenciant  
Numil Guerra, soprano  
Esther Pinyol, arpa  
Associació Flora Catalana  
Baix Montseny  
Ermita de Sant Martí

## LLINARS DEL VALLÈS

Aplaçat a primavera

### I Assemblea Catalana de Lied

Auditori de Llinars del Vallès

## LLINARS DEL VALLÈS

Aplaçat a primavera

### Un mapa del cos

Marina T. Cabau, soprano  
Miquel Villalba, piano  
Mariona Rios, actriu  
Auditori de Llinars del Vallès

## CAMPINS

Aplaçat a primavera

### Escola de Lied Pagès: Masterclasses

Francisco Poyato, piano  
Viviana Salisi, piano  
Dra. Roser Maneja, investigadora CTFC  
Jordi Mas, tenor  
Jordi Vilà, interpretació escènica  
Ermita de Sant Guillem

## CAMPINS

Aplaçat a primavera

### Recital de professors i alumnes de l'Escola de Lied Pagès

Ermita de Sant Guillem

# Propostes

---

**2020/21**



# SANTA COLOMA DE FARNERS

**Dissabte, 28 de novembre, 18h**

## A boy & a girl

Magalí Sare, veu  
Sebastià Gris, guitarra

**Teatre Auditori**

Magalí Sare & Sebastià Gris ens presenten el seu primer disc junts titulat A boy and a girl de la mà del productor David Soler i el coproductor Santi Careta.

Disc considerat entre els 20 millors discos de World music segons les votacions de la World Music Charts Europe per segon mes consecutiu. Aquesta proposta aposta per l'experimentació electrònica a través de la desconstrucció de temes clàssics de cambra i cançons populars mallorquines, creant noves sonoritats on també hi són presents elements naturals de l'espai on es va produir la gravació, La rectoria.

La guitarra i la veu es presenten com a elements principals que abracen contínuament el món dels efectes i distorsions.

Durant l'etapa de gravació del disc, es van enregistrar dos temes propis: Venim a aquest món i Temps enrere. Aquests representen l'inici de la transformació dels artistes que dona pas a la creació de A boy and a girl, proposta transgressora.

La cantant del Vallès occidental i el guitarrista mallorquí van estudiar junts el Grau Superior del Liceu. Durant aquesta etapa, es van conèixer artísticament a fons i van experimentar una connexió musical tan especial que van decidir traslladar-la als escenaris. El 2016 es crea aquest projecte, aquest duet amb la finalitat de recuperar cançons de la nostra terra, temes jazzístics i músiques del món d'altres indrets, crear nous arranjaments i oferir la seva particular interpretació.

L'any 2018 guanyen el primer premi estatal de jazz de Juventudes Musicales de España.

L'any 2019 guanyen el primer premi internacional del Festival Italià Suns Europe. El disc A BOY AND A GIRL s'ha presentat oficialment al Teatre de Manacor i l'Auditori de Barcelona.



# MOSQUEROLES

**Diumenge, 29 de novembre, 12h**

## **Conferència: Gerhard i Patxot**

Oriol Pérez Treviño, conferenciant i comissari de l'Any Gerhard 2020  
Monik Bargalló, soprano

**Masia Mariona**

D'entre tots els espectacles i concerts que organitza La Fàbrica de Lied al X Circuit de Lied del Montseny aquest és l'acte central d'Homenatge a Robert Gerhard.

Oriol Pérez Treviño, comissari de l'Any Gerhard i expert en aquest compositor ens oferirà una llüida conferència que ens servirà d'un costat per recórrer la vida i biografia de Gerhard, els seus anys d'aprenentatge i joventut a Catalunya, el seu exili a Gran Bretanya i la seva consolidació com un dels artistes més originals de la seva generació, i d'altra banda analitzarem en detall l'estil i el llenguatge de Gerhard, tan vinculat a l'avantguarda europea i a Arnold Schönberg en particular. Aquest concert anirà acompanyat d'una intervenció musical a càrrec de la soprano Monik Bargalló que interpretarà tres peces procedents de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya en la que Gerhard hi va participar amb el mecenatge de Rafael Patxot.

La conferència es du a terme a Masia Mariona, equipament del Parc Natural de Montseny i gestionat per la Diputació de Barcelona. Aquest espai acull una exposició permanent sobre la vida i l'obra de Rafael Patxot, home polifacètic, escriptor i mecenes qui, particularment, donà suport a Robert Gerhard durant els seus anys de joventut. Aquest és el vincle que uneix Gerhard amb Patxot.



# MOSQUEROLES

**Diumenge, 29 de novembre, 16h**

## Quartet Gerhard

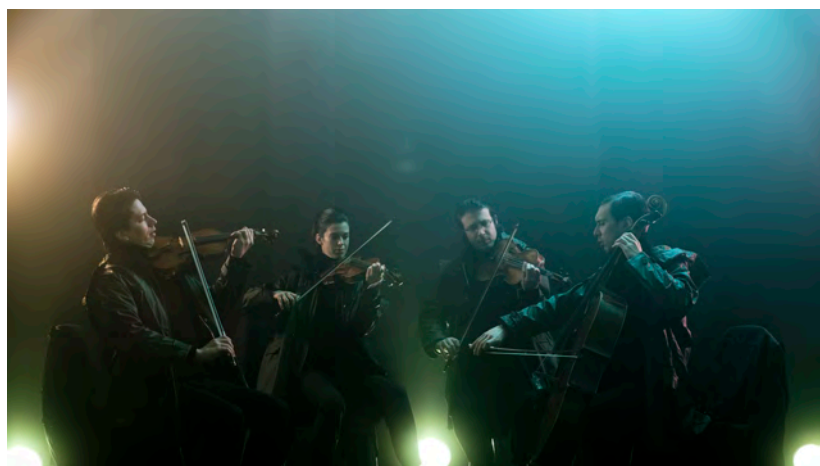
Lluís Castán, violí  
Judit Bardolet, violí  
Miquel Jordà, viola  
Jesús Miralles, violoncel

**Masia Mariona**

D'entre tots els espectacles i concerts que organitza La Fàbrica de Lied al X Circuit de Lied del Montseny aquest és l'acte central d'Homenatge a Robert Gerhard.

A la tarda i a l'ermita de Sant Marçal oferirem un concert del reconegut Quartet Gerhard. El Quartet Gerhard respon sense dilacions a la pregunta de per a què existeix l'art. Els seus quatre integrants designen a banda qualsevol element i es dediquen, amb certesa i devoció, a servir la millor música, incloent una intel·ligent tria del repertori contemporani, per a explicar-nos, sense paraules, el seu sentit o, com a mínim, per posar-nos cara a cara, en les millors condicions possibles que ofereixi l'experiència en directe d'un concert, davant del misteri de l'art. Així descriu el compositor Ramon Humet a un dels quartets de corda més reconeguts i amb més projecció internacional de Catalunya. En el concert d'enguany ens oferiran una selecció de peces contemporànies del compositor Robert Gerhard i del jove Joan Magrané així com un dels quartets més significatius de Ludwig van Beethoven.

La conferència es du a terme a Masia Mariona, equipament del Parc Natural de Montseny i gestionat per la Diputació de Barcelona. Aquest espai acull una exposició permanent sobre la vida i l'obra de Rafael Patxot, home polifacètic, escriptor i mecenes qui, particularment, donà suport a Robert Gerhard durant els seus anys de joventut. Aquest és el vincle que uneix Gerhard amb Patxot.



# CALDES DE MALAVELLA

Divendres, 4 de desembre, 19 h

## Del Brasil a Catalunya. Entre Cançons i Danses

Claudio Suzin, piano

**Balneari Vichy Catalan**

La melodia i el moviment com a fil conductor d'un recital on -malgrat els estils totalment contrastats que sentirem- la cançó i la dansa tenen protagonisme.

Concert pedagògic on s'hi exposen les característiques de les obres, contextualització històrica, moviments estètics locals i globals.



# SANTA MARIA DE PALAUTORDERA

**Dissabte, 11 de desembre, 18.30h**

## El so de les totxanes

Anna Bofill, arquitecta  
Idoia Rodríguez, pianista  
Tomàs Maixé, baix

Gustavo Them, guitarra  
Cor de Cambra  
de Palautordera

**La Quadra**

La Fàbrica de Lied proposa un concert conferència amb la participació de la reconeguda arquitecta Anna Bofill qui centrarà el seu discurs entorn l'evolució urbanística local i nacional als anys 60 i 70 tant en l'àmbit local com a Catalunya i Espanya, en general, vinculant aquests processos i l'estètica arquitectònica amb la nova música que es generava en aquells moments.

Anna Bofill és una de les arquitectes més reconegudes actualment a Catalunya, referent ineludible del feminisme en l'arquitectura ha treballat sempre per incorporar la perspectiva de gènere en l'urbanisme. Transdisciplinar en l'àmbit arquitectònic, ha treballat des dels anys 60 fins a 1991 en el Taller d'Arquitectura Bofill, juntament amb Ricard Bofill i juntament amb un equip format per músics, poetes, arquitectes i fotògrafs. És autora i creadora del reconegut Edifici Walden 7, de 1973 i situat a Sant Just Desvern, edifici creat com una utopia i dissenyat conjuntament a un equip interdisciplinari format per enginyers, psicòlegs, filòsofs i arquitectes.

En l'àmbit musical estudià piano i teoria de la música amb reconeguts compositors catalans tals com Jordi Albareda, Xavier Montsalvatge i Josep Maria Mestres Quadreny. Ha publicat diversos treballs que vinculen música i arquitectura.

La proposta que presentem s'endinsa en aquest àmbit, la vinculació entre música i arquitectura, la relació de formes, un pont conceptual entre l'arquitectura i l'urbanisme dels anys 60 i 70 i les formes musicals que es desenvoluparen aquells temps sense oblidar la vinculació amb els fluxos migratoris existents. Una conferència seguida d'un breu recital liederístic de la mà de la mezzosoprano Mercè Bruguera, la pianista Idoia Rodríguez i el guitarrista Gustavo Them que interpretaran peces de compositors com Robert Gerhard, Xavier Montsalvatge, Mestres Quadrenys i Guinjoan. Conclou aquesta proposta la vinculació entre urbanisme i població obrera amb la interpretació de dues peces corals de Pau Casals a càrrec del Cor de Cambra de Palautordera. Aquestes peces es relacionen amb la tasca social de Pau Casals en la constitució de l'Associació Obrera de Concerts, projecte que durant els anys immediatament anteriors a la Guerra Civil va estendre's per tot el territori de Catalunya.

Tenemos alguna  
foto nueva?



Anna Bofill, arquitecta  
Idoia Rodríguez – pianista  
Mercè Bruguera – mezzosoprano  
Gustavo Them - guitarra  
Cor de Cambra de Palautordera

# SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

Divendres, 11 de desembre, 19h

## Joan Tomàs i la cançó popular catalana

Liliana Tomàs, conferenciant  
Marta Garcia Cadena, soprano  
William Waters, llaüt

**Teatre el Casal**

Joan Tomàs i Parés, deixeble, amic i company, de Lluís Millet, Joan Llongueres i Francesc Pujol, fou director del cor de nois (1919) i mestre de l'escola coral (1920) de l'Orfeó Català fins el 1966. També en fou sotsdirector durant 20 anys, juntament amb en Josep Jordi Llongueres i amb Lluís M. Millet de director. Tanmateix, fou mestre i director de moltes altres escoles, cors i orfeons, i un actiu promotor de l'educació musical del mètode Dalcroze.

Realitzà una important tasca de recerca de cançons, danses i músiques instrumentals populars catalanes. Recollí més de deu mil melodies per l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya pel qual feu vint-i-tres missions.

Fou un gran impulsor del moviment coral català i de la renovació pedagògica musical i rítmica. La seva aportació al patrimoni cultural català és insubstituïble, a través de l'estudi, la investigació i el seu mestratge en classes, escrits, conferències i concerts.

Escrigué un centenar de composicions pròpies i unes cent-trenta harmonitzacions de cançons populars. Músic complet, la seva música té personalitat pròpia, altament subjectiva, amb connotacions clarament catalanes, escrites en un estil impecable.

Amb aquest acte, es preten donar a conèixer la figura del mestre Joan Tomàs i Parés de la mà de la conferenciant Liliana Tomàs i Roch, néta del mestre, i els músics Marta Garcia, soprano, i William Waters, llaütista.





# LA GARRIGA

**Diumenge, 13 de desembre, 17h**

## El so de la llum

Adolf Pla, piano

Pia Freund, soprano

**Auditori Escola de Música, La Garriga**

Concert audiovisual amb música de Frederic Mompou (1893 - 1987) que es desenvolupa en sincronia amb imatges d'Antoni Gaudí (1852-1926): les dues expressions artístiques es manifesten en un diàleg subtil entre sonoritat i plasticitat.

Aquest concert audiovisual forma part d'un projecte més ampli del músic Adolf Pla i del fotògraf Marc Llimargas a l'entorn de dues grans figures de l'art català: el compositor Frederic Mompou i l'arquitecte Antoni Gaudí. Pla i Llimargas ens descobreixen, a través d'aquesta proposta artística, els vincles entre els dos creadors, Mompou i Gaudí, tant en la concepció de l'art com en les fonts d'inspiració. Un concert que ens convida a un suggeridor recorregut pel món estètic de la música de Mompou i l'arquitectura de Gaudí. Alhora, el concert vol vincular també Frederic Mompou amb Manuel Blancafort. Ambdós compositors van compartir una intensa i llarga amistat que es va concretar en les diverses trobades a La Garriga on compartien el seu amor per la composició, la música i la seva particular manera d'observar l'entorn. Ambdós compositors prenen la identitat cultural i la seva tradició com una referència per a les seves músiques tan influenciada per la música popular.

El repertori del concert presenta obres per a piano de Mompou que pertanyen a la creació més original i essencial del compositor, i coincideix amb la primera i l'última etapa: Cants Màgics, Charmes, Escenes d'infants, Suburbis i la Música callada. Les imatges són de Marc Llimargas i el guió audiovisual és d'Adolf Pla.

Aquest concert compta amb la participació de la Fundació Frederic Mompou i la Fundació Manuel Blancafort a més del suport de l'Ajuntament de La Garriga.

Adolf Pla és un reconegut expert en la música de Frederic Mompou en concret i de l'avantguarda musical catalana del segle XX en general.



# ARBÚCIES

**Diumenge, 13 de desembre, 18h**

## Tradició entre somnis

Oriol Mallart, baríton

Elisabet Barroso, piano

Berta Rossell, disseny gràfic

**Teatre La Llar**

El projecte consisteix en un diàleg entre la música i el text de diferents cançons de caire popular, potenciats per l'aparició d'un personatge en escena, que es converteix en un viatge des d'allò tangible i proper fins al món dels somnis. En un espai escènic concret s'hi troben, en un costat, la pianista Elisabet Barroso i el baríton Oriol Mallart. Els dos seran il·luminats per una llum direccional des del sostre, encesa permanentment des de l'inici fins al final de l'espectacle.

El programa consta d'un seguit de rondalles populars i independents les unes de les altres, les quals prendran un nou sentit en el context de la interpretació de la nostra artista plàstica (Berta Rossell).

Aquest personatge pretén guiar al públic a través de la seva representació corporal i plàstica per un "trajecte" o "viatge" musical. El personatge entra en escena ja des de la primera de les sis cançons populars de Gerhard, amb la intenció d'apropar-se al públic i acompanyar-lo en aquest passatge musical, on vol transmetre i deixar constància dels moments i anhels de la seva propia vida. Ho farà llevant-se amb la senyal d'un focus que li resseguirà els moviments per l'espai.

Distribuïts per la resta de l'espai escènic s'hi troben 7 plafons o llenços, alçats en suports verticals, els quals ajudaran a l'artista a expressar gràfica i abstractament les seves emocions respecte les històries explicades en el propi relat musical. Quan sonin les 6 cançons populars de Gerhard i les últimes de Chansons de Bilitis serà quan la nostra ar-

tista s'adormirà i ens plasmarà tot allò que somia sobre el paper: les anècdotes de la seva vida, la seva quotidianitat i els elements que formen part del seu entorn, així com alguns inputs que remetent al seu folklore català. Seran les emocions més arrelades i per tant, les que formen part del seu subconscient. Quan per contra, aquestes cançons es contrastin amb les peces populars de Poulenc, la nostra artista es despertarà, es bellugarà orgànicament i complementarà les peces gràfiques amb noves emocions respecte l'anteriorment elaborada. Amb aquestes melodies, el personatge pretén simbolitzar el seu afany per conèixer històries llunyanes, nous paisatges, així com viure noves aventures i descobrir una cultura i un idioma diferent.

Per cada canvi d'estat del nostre personatge, la llum guiarà al públic, canviant de tonalitat segons si està despert o somiant. Finalment, amb *Un grand sommeil noir* de Maurice Ravel, cau rendida en els seu més profund somni, estirada, fonent el pla a negre, atorgant el ple protagonisme als músics i a la seva llum. Aquesta última peça deixarà exposades totes les obres gràfiques sobre el pla horitzontal, deixant un final obert als somnis i a la batalla que sempre guanya el nostre subconscient.





# TORDERA

**Divendres, 18 de desembre, 12h**

## **El galliner de Cambridge de Robert Gerhard**

Miquel Tordera, guitarra / Gustavo Them, Guitarra

Jordi Mas, tenor

Matilde Amigo Fernández, coreògrafa

Jordi Puigdefàbregas Serra, coreògraf

Alexandre Guitart, percussions

Alumnes alumnes de 2n i 4t ESo de l'IES Tordària de l'Institut Tordària

**Institut Tordària**

Amb l'objectiu de recuperar la figura de Robert Gerhard entre el públic més jove i fer-los participants a l'hora del procés de creació artística, El galliner de Robert Gerhard vol ser el concert de Nadal que els alumnes de l'Institut Tordària juntament amb la col·laboració de La Fàbrica de Lied desenvolupin a Tordera.

Un projecte de nova creació que a través de les percussions tradicionals i orientals, instruments de corda i guitarra, interpretats pel reconegut músic Alexandre Guitart qui arranjarà algunes de les composicions més significatives de Robert Gerhard i que seran interpretades al concert juntament al tenor Jordi Mas.

Alhora, els joves de l'Institut Tordària participen d'aquesta activitat a través de l'exposició "Guerra i exili" que acompanya l'acte del concert i també de la dansa, col·lectivament amb els alumnes de 2n d'ESO i sota el mestratge del reconegut ballarí i coreògraf Jordi Puigdefàbregas (qui ha treballat amb Comediants i Pina Bausch, entre d'altres).

El concert, finalment, s'enriqueix amb una interpretació musical per part dels alumnes de l'Institut Tordària i un parell de peces a solo per part del jove guitarrista torderenc Miquel Tordera, considerat un geni de la guitarra.

Així, presentem un suggerit i creatiu Homenatge a Robert Gerhard amb la participació dels alumnes de l'Institut Tordària, la productora La Fàbrica de Lied i els artistes Alexandre Guitart, Jordi Puigdefàbregas, Miquel Tordera i Jordi Mas.

Aquest projecte participatiu el plantejarem per presentar en públic el dia 18 de desembre de 2020 al Teatre de Tordera o bé a l'Institut Tordària.



# SANT MIQUEL DE BALENYÀ

Divendres, 18 de desembre, 18h

## Ferran Savall

Ferran Savall, veu i guitarra

**Cerveseria del Montseny**

Ferran Savall és un músic i cantant autodidacta el qual ens proposa un projecte únic; una selecció d'instantànies que es creen i desapareixen en l'acte musical, en la improvisació. Una experiència musical compartida amb el públic i que esdevé irrepetible. L'intimisme d'allò que és sincer i l'espontaneïtat de la creació. Exotisme mediterrani i músiques d'arreu.

En aquesta ocasió ens ofereix un concert en el qual hi trobarem des dels seus arranjaments de músiques de la mediterrània i tradicionals catalanes, algunes d'elles recollides i recopilades per Robert Gerhard fins a improvisacions melòdiques a partir de la veu.. Ferran Savall dibuixa una història vital a través de la música. Cadascuna de les improvisacions d'aquest projecte te com a base obstinats senzills i patrons harmònics que reviu d'un temps passat per acompanyar i abraçar la improvisació melòdica del moment present. Melodies amb llenguatges que no es concreten amb cap paraula. En Ferran fa ús de diverses fonètiques que s'alimenten de tècniques i estils propis de cultures d'arreu.



**VIC**

**Diumenge, 20 de desembre, 12h**

## **Entre dos cels, pluja de vidre**

Recital dels guanyadors del I Premi Conxita Badia 2020

Judit Muñoz, soprano

Hug Vilamala, piano

**Teatre Atlàntida**

Tot recordant Conxita Badia, la que fou una de les sopranos més famosos i destacades del segle XX, enguany s'han instaurat els I Premis Conxita Badia, que premien les millors veus dels nostres joves intèrprets. Els vigatans Hug Vilamala i Judit Muñoz n'han estat guanyadors i han rebut el premi que entregava La Fàbrica de Lied. Per aquest motiu es programa aquest recital dels premiats que interpretaran alguns dels principals compositors del s XX tals com Gabriel Fauré, Francis Poulenc i Richard Strauss que foren promotors de les principals avantguardes musicals. Alhora, el concert vol ser un homenatge també a Robert Gerhard, compositor català a qui enguany es commemora el 50è aniversari de la seva mort i a qui es recordarà amb una composició seva. Robert Gerhard i Conxita Badia van tenir certa vinculació i "Entre dos cels, pluja de vidre" és un homenatge sentit a aquests dos genis: Robert Gerhard i Conxita Badia; un homenatge a tota la cultura catalana que fou minvada per culpa de la guerra, l'exili i la dictadura.

Així aquest concert, esdevindrà una porta oberta a les primeres avantguardes musicals del segle de Conxita Badia i acollirà la veu de Judit Muñoz (soprano) i el talent d'Hug Vilamala (pianista) tot deixant al públic bocabadat en una demostració de bellesa i de passió.



# GUALBA

Dissabte, 20 de desembre, 18h

## Liriche del Novecento

Elena Mateo, soprano  
Aldo Orvieto, piano  
Cor Cromàtica de Sant Celoni  
Núria Molins, direcció

Tess Dribbel, pintora artística  
Enric Iglesias Mohedas, pintor artístic  
Txus Hidalgo, fotògraf  
Graham Nash, escultor,  
dissenyador i coordinador

**Sala Gorg Negre**

En aquest projecte la soprano catalana Elena Mateo ens porta el repertori de música de cambra per a veu i piano del gènere liederístic italià de la primera meitat del s. XX, que correspon a la generació anomenada dell'Ottanta, impulsora del moviment musical Novecento. Compta amb la companyia del pianista italià Aldo Orvieto, especialista en música de cambra del Novecento i un dels màxims difusors del repertori pianístic del s. XX italià. Aquest serà un concert pintat, quatre artistes internacionals interaccionen amb la proposta.

Els Lieder seran pintats en directe durant el concert a quatre mans per Tess Dribbel i Enric Iglesias. La fotògraf Txus Hidalgo exposarà un seguit de fotografies dels poemes cantats que es podran veure al programa de mà conjuntament amb els texts. Tot ha estat coordinat per l'escultor i dissenyador Graham Nash. Cal destacar també en aquest concert la participació del Cor Cromàtica de Sant Celoni, dirigit per Núria Molins i que interpretarà la Piccola Cantata d'Amore de Pizzeti, entre d'altres.

Pel que fa al programa musical: El gènere liederístic italià de la primera meitat del s. XX, anomena els seus Lieder: liriche. Estem davant de l'obra poètica i els compositors més importants d'Itàlia al servei del més estricte i pur concepte del Lied. Una obra brillant injustament poc interpretada i apartada per les populars arie da càmera, romanza i canzona de aires belcantistes; amb la intenció de introduir aquest període i gènere al nostre públic, el conduïrem de la manera més plaent, variada i enriquidora possible per les seves obres i compositors destacats. L'anomenada Generazione dell'Ottanta es va encarregar de portar l'avantguarda de gustos i estils europeus al país i feren seu el gènere liederístic amb frescor i gran singularitat. Van deixar enrere la glòria de l'imperi operístic ja en decadència, es van dirigir cap les innovacions dels nous llenguatges musicals europeus i, fins i tot, van haver de lluitar contra una certa impopularitat. Es varen sumar a l'entusiasme creixent per l'estudi musicològic i la recerca de la pròpia identitat: el nacionalisme musical esclata també a Itàlia. Cap d'ells va abraçar la atonalitat, però sí la pràctica lliure d'ella; bevien del post-romanticisme alemany i l'impressionisme francès, fan part del modernisme, practiquen el neoclassicisme, experimenten el primitivisme, analitzen una sonoritat primigènia (Monteverdi, Vivaldi, Frescobaldi i Scarlatti) i el folklore. Amb ells i els seus deixebles arriba la renaixença musical italiana: el Novecento.



# GUALBA

## Liriche del Novecento

Sala Gorg Negre

El concert comença amb Respighi que va fer de vincle natural entre els dos segles exercint una obra de continuïtat i no de trencament. Els poemes de Rubino, polifacètic escriptor, descriuen la vida i màgia dels boscos mitològics grecs, en ells Respighi crea un món sonor de verdors, aigua, faunes i nimfes; una natura exuberant, en llibertat i sense pudor. Pizzetti ens endinsa definitivament en la singularitat del període, ell arriba al llindar del minimalisme expressiu en el seu concepte de la paraula, vocalitat i música, semblant a la psalmòdia o la declamació. Les dues obres triades són mostra del fort lligam que sentia pel poeta D'Annunzio: un primer poema profund i melangiós que descriu la transhumància dels pastors i el segon la visió d'una escena embriagadora i voluptuosa com indica el títol. En contrast, l'estimat docent i compositor Ghedini investigà la música antiga convertint-la en la base de les seves composicions en un estil únic de contrapunt contemporani. Va musicar alguns dels poemes del Canzoniere de Matteo Boiardo, reconegut líric d'amor del Renaixement; hem escollit un exultant cant amb sorprenents girs harmònics de regust arcaic. A la segona part proposem dos deixebles: Barbara Giuranna, alumna de Ghedini i la primera compositora italiana en ser reconeguda, va compondre aquesta obra de senzill text anònim i d'elegant inspiració arabesca que s'ha convertit en la més popular del seu repertori vocal. El segon deixeble, en aquest cas de Pizzetti, Mortari: estava molt influenciat per el jazz, el futurisme i era amant del llenguatge caricaturesc. En aquesta curiosa partitura d'aparent estil popular, mostra una conegut vessant infantil que posseïa per dibuixar els dos protagonistes d'essència més senzilla i humil. Retornarem a la Generazione dell'Ottanta amb el seu membre més moderat: Alfano, el qual es va encarregar de finalitzar l'òpera Turandot a la mort de Puccini i d'ell sentirem un amable passeig sota la llum de la lluna; tornarem a Pizzetti per interpretar una corprenedora imatge de la mitjanit i les paraules de la protagonista. Tanquem el concert amb una selecció de peces de Respighi.

# SANT CELONI

**Diuenge, 27 de desembre, 17h**

## Panorama: Lied i circ

Júlia Campistany, circ

Clara Cortés, circ

Andreu Miret, tenor

Bru Corbella, piano

**Teatre Ateneu de Sant Celoni**

Panorama és un espectacle de circ creat i interpretat per les artistes Júlia Campistany i Clara Cortés. A aquest espectacle s'hi sumen amb la interpretació en directe en forma de recital els guanyadors del Premi Conxita Badia 2020, Bru Corbella (piano) i Andreu Miret (tenor).

A l'interior del Teatre de Sant Celoni l'espectador es troba davant d'un paisatge on s'hi percep una estructura metàl·lica, un trípod de ferro de 6 metres d'alçada que interfereix en l'harmonia de l'indret, creant així un nou paisatge. A sobre l'estructura s'hi intueixen les figures de dues dones que sembla que parlin i es moguin. L'espectador escolta atent i observa com en la peça es construeix un diàleg entre l'espai i el moviment. Entenem com a paisatge la forma i el ritme; allò visual que té una sonoritat, de la mateixa manera que el lied evoca allò visual a partir d'elements sonors. Clara Cortés recitarà alguns poemes que serveixen de material a Robert Gerhard per al es seves composicions, Júlia Campistany des de la instal·lació metàl·lica ens parlarà i expressarà des del cos, tot acompanyat i guarnit amb el recital de Bru Corbella i Andreu Miret amb música de Robert Gerhard i músics contemporanis seus de Catalunya.

Hem trobat en l'estructura del Lied la inspiració ideal per aquest projecte. Reinterpretem aquest tipus de composició per a transformar-la en una peça de moviment, usant el circ i el text tot fent un paral·lisme de la veu i el piano. Volem centrar-nos en l'estil íntim on la poesia i el moviment es fonen totalment. De la mateixa manera que la veu i el piano s'abraquen en la composició del Lied, el moviment i el text s'abraçaran com a dos iguals en la nostra. Cadascuna de les intèrprets s'encarregarà de personificar els respectius elements al llarg de la peça, que finalitzarà en un duet on ambdós es confondran i fondran com a un d'únic. L'escenografia i l'espai sonor (inspirat també en l'obra de Robert Gerhard) embolcallaran la peça per a donar-li el volum que desitgem.





# BREDA

**Diumenge, 8 de novembre, 17h**

## Per una flor de romaní, l'amor doní

David Alegret, tenor  
Daniel Blanch, piano  
IES Vescomtat de Cabrera

**Museu Municipal Josep Aragay**

**Aplaçat a primavera 2021**

Aquest any en que es commemora el 50è aniversari de la mort del poeta Josep Carner, presentem un recital amb cançons basades en es seves poesies. Carner fou el paradigma del poeta noucentista i amb la seva obra – plena de fluïdesa i ritme – que tracta temes recurrents com el paisatge, la quotidianitat, l'amor i la pàtria, oferí un material de gran exquisidesa per a molts músics.

Entre els compositors que van inspirar-se en la seva refinada poesia destaquen especialment Eduard Toldrà i Joaquim Serra. Però no hem d'oblidar les cançons sobre poesies de “Verger de les galanies” que va compondre Robert Gerhard a Barcelona en la seva joventut, les nombroses cançons plenes de naturalitat i equilibri de Miquel Ortega o “Les cançonetes de Déu nos dó” de Francesc Pujol, un cicle que recuperem del manuscrit del fons del compositor que es troba al Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

A més, en aquest recital podrem copsar plenament la bellesa de les seves poesies gràcies a la magnífica interpretació del reconegut tenor David Alegret i el pianista Daniel Blanch que ens oferiran un recull de les peces més emblemàtiques de Toldrà Serra, Gerhard i Ortega a partir de poemes originals de Josep Carner.

El concert es desenvoluparà al monestir d'origen romànic de Sant Salvador de Breda, una de les joies arquitectòniques i patrimonials del Montseny.



# BIGUES I RIELLS

Divendres, 13 de novembre, 19h

## Núria Picas: Andante con moto

Núria Picas, corredora de muntanya

Josep Maria Soler, comunicador

Elena Mateo, soprano

Viviana Salisi, piano

Cor Lutiana

Quim Riumalló, direcció

**Teatre Auditori Polivalent**

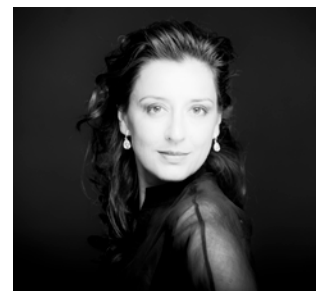
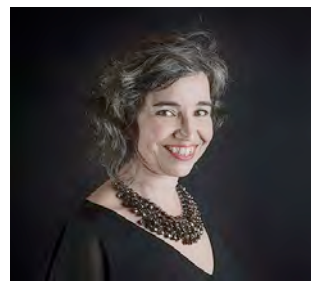
**Aplaçat a primavera 2021**

### UN CONCERT-ENTREVISTA AMB LA CORREDORA NÚRIA PICAS

‘Andante con moto’ és un concert-entrevista amb la participació de la corredora de muntanya manresana Núria Picas i les interpretacions musicals de la soprano Elena Mateo, la pianista Viviana Salisi, el cor de dones Lutiana i amb la participació de Josep Maria Soler, comunicador radiofònic i cultural.

A la proposta es parlarà de com els grans compositors i poetes han traslladat a la música i a la poesia l’esperit de les muntanyes, les mateixes que Núria Picas, corredora de prestigi internacional, trepitja sense descans.

El programa musical inclourà peces de Robert Schumann, Franz Liszt, Deodat de Severac o Eduard Toldrà, entre altres.





# RIELLS I VIABREA

**Diumenge, 15 de novembre, 12h**

## Aquarel·la del Montseny

Dr. Martí Boada, biòleg i conferenciant

Numil Guerra, soprano

Esther Pinyol, arpa

Hi participen Associació Flora Catalana Baix Montseny

**Ermita de Sant Martí**

**Aplaçat a primavera 2021**

AQUARELLA DEL MONTSENY, UN CONCERT -  
CONFERÈNCIA PER ARPA I VEU AMB LA PARTICIPACIÓ DE MARTÍ BOADA

La Fàbrica de Lied us farà tocar el cel amb una proposta que té com a protagonista l'arpa i unes cançons exquisides, sublimes. Cantades i interpretades per intèrprets joves, per ànimes joves.

Numil Guerra, soprano, acompanyada de l'arpista Esther Pinyol ens ofereixen un recital per algunes de les melodies i composicions més belles i suggeridores de la tradició catalana i francesa. Un concert vinculat al territori que comptarà, a més, amb les paraules del reconegut biòleg i escriptor Martí Boada.

El títol del concert recorda l'últim Lied que va fer Eduard Toldrà amb text de Mossèn Pere Ribot, poeta nascut a Vilassar de Mar però desterrat durant el franquisme a Riells del Montseny on va fer tota la seva obra poètica. En aquest concert hi participa també l'Associació Flora Catalana Baix Montseny.



# LLINARS DEL VALLÈS

**Dissabte, 12 de desembre, 10h**

## I Assemblea catalana de Lied

**Auditori de Llinars del Vallès**

**Aplaçat a primavera 2021**

La I Assemblea Catalana de Lied vol ser un lloc de trobada de tot el sector cultural, musical i artístic entorn aquest gènere musical que tant d'arrelament té al nostre territori. Un espai de debat i conversa per posar en comú la situació actual del sector, la seva diversitat i el seu desenvolupament a mig termini. Ens sembla necessari disposar d'aquesta eina per tal de promoure i potenciar les diverses iniciatives artístiques, econòmiques i culturals entorn el gènere liederístic i la cançó tradicional. Aquest acte està emmarcat dins el desè aniversari de La Fàbrica de Lied i dins el X Circuit de Lied del Montseny.

Així, la I Assemblea Catalana de Lied és organitzada per La Fàbrica de Lied com a productora cultural, amb Sílvia Pujalte, responsable de Documentació i Comunicació de la Schubertiada Vilabertran, com a coordinadora i Antoni Colomer com a moderador de l'acte.

En aquesta Assemblea hi assistiran representants de les diverses entitats culturals del país, de festivals de música, regidors i alcaldes de diversos municipis, representants d'institucions públiques i privades així com una representació d'intèrprets, pianistes correpeditors, editors, artistes, poetes, musicòlegs i experts en la temàtica.

L'Auditori de Llinars del Vallès acull aquesta primera trobada que desitgem que tingui continuïtat. L'acte es distribuirà en un primer debat amb els principals representants del sector, seguit d'una taula rodona o espai obert de precís i preguntes i conclourà amb la presentació del recital Un mapa del cos a càrrec de la soprano Marina T. Cabau, el pianista Miquel Villalba i l'actriu Mariona Rios.

Un mapa del cos és un espectacle que combina la interpretació de lied, el recital de textos i poemes i l'expressió plàstica a través de la pintura de la roba i el cos. Acompanyarem la nostra protagonista en el viatge interior que realitzarà, on descobrirà els nusos emocionals que no veu durant el dia a dia i es retrobarà amb ella mateixa fins a assolir la pau interior. Les vivències que experimentarà o que recordarà li deixaran marques al cos, que conformaran un mapa gràcies al qual trobarà el camí.

**Dissabte, 12 de desembre, 18h**

## Un mapa del cos

Marina T. Cabau, soprano  
Miquel Villalba, piano  
Mariona Rios, actriu

**Auditori de Llinars del Vallès**

**Aplaçat a primavera 2021**



# CAMPINS

Dissabte, 19 de desembre, 18h

## Recital de professors i alumnes de l'Escola de Lied Pagès

Estudiants i participants de l'Escola de Lied Pagès 2020

**Ermita de Sant Guillem**

**Aplaçat a primavera 2021**

19 i 20 de desembre

## Escola de Lied Pagès: Masterclasses

Francisco Poyato, piano  
Viviana Salisi, piano  
Dra. Roser Maneja, investigadora CTFC  
Jordi Mas, tenor  
Jordi Vilà, interpretació escènica

**Aplaçat a primavera 2021**

Ens endinsem al territori i ens apropem a la seva gent a través de la música i de la tradició. Perquè les cançons ens parlen de vida, de treball, d'amor i de paisatge.

La Fàbrica de Lied proposa l'Escola de Lied Pagès, un cap de setmana de trobada entre professors de l'Esmuc del màster de Lied amb alumnes d'arreu del territori per afrontar un repertori liederístic basat en músiques vinculades i relacionades amb el món pagès i rural. Junta-ment als professionals Francisco Poyato, Viviana Salisi, Jordi Mas i Jordi Vilà proposem una aproximació al camp amb l'encontre d'estudiants intèrprets de Lied i pagesos de la zona del Montseny. Una experiència simbiòtica en la qual els intèrprets cantaran, gairebé a cau d'orella, les peces seleccionades i els ciutadans, pagesos i amfitrions del Montseny compartiran les seves experiències amb els joves músics. La cloenda d'aquest projecte s'apreciarà en forma de petits concerts a l'ermita de Sant Guillem durant el cap de setmana.

Finalment, tot celebrant el X aniversari del Circuit de Lied del Montseny, us proposem un concert en el qual hi participaran els diversos intèrprets i cantants participants de l'Escola de Lied Pagès. Un concert carregat de talent, de joves veus i de cançons i composicions dels principals compositors europeus i catalans.



# X Circuit de Lied del Montseny

2020/21

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Diputació  
Barcelona

Amb el suport de



Fundació  
Frederic Mompou



LAB CIRCUITS



LABORATORIS  
FELTOR



FUNDACIÓ MARUEL BLANCAFORT



Ajuntament  
d'Arbúcies



Ajuntament  
de Bigues i Riells



Ajuntament  
de Breda



Ajuntament de  
Caldes de Malavella



Ajuntament  
de Campins



AJUNTAMENT  
DE GUALBA



Ajuntament de  
LA GARRIGA



Ajuntament de  
Llinars del Vallès



Ajuntament  
del Montseny



Ajuntament de  
Riells i Viabrea



Ajuntament de  
Sant Celoni



Ajuntament de  
Santa Coloma de Farners



Ajuntament de  
Sant Esteve  
de Palautordera



Ajuntament de  
Santa Maria de  
Palautordera



Ajuntament de  
Balenyà



Ajuntament  
de Tordera



Ajuntament  
de Vic